

PERSBERICHT TENTOONSTELLING

DE ROZENKRUISERS REVOLUTIE. TRADITIE EN VERNIEUWING

DE ROZENKRUISERS REVOLUTIE IN DE 17^E EEUW

Begin 17e eeuw verkeerde Europa in crisis; politieke en religieuze spanningen liepen op en zouden uiteindelijk leiden tot de Dertigjarige Oorlog. Het besef groeide dat er iets moest veranderen, niet alleen in de maatschappij, maar ook in de mens zelf. In enkele jaren tijd, van 1614-1616, werden – anoniem – drie geschriften gepubliceerd, de *Fama fraternitatis*, de *Confessio fraternitatis* (De Roep en De Belijdenis van de Broederschap) en *Die Chymische Hochzeit Christiani Rosenkreutz* (De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis).

Deze geschriften riepen op tot een algehele vernieuwing van religie, wetenschap en samenleving op basis van de zogeheten hermetische filosofie en de nieuwste wetenschappelijke inzichten. Ze brachten de gemoederen van denkers en geleerden in heel Europa in grote beroering en inspireerden gedurende alle eeuwen daarna groepen van mensen hun ideeën te bestuderen.

'Ik wou dat de wereld mijn school was, diverse landen mijn leraren, menselijke daden mijn boeken, gedachtenuitwisseling mijn alfabet, prinselijke hoven mijn klaslokalen en ik de proefsteen van alles. (...) Wij zijn zo verzot op boekenwijsheid en hebben geen oog voor de dingen zelf. We weten dat iets gebeurt, maar niet waarom.' Daniel Mögling (1596-1635)

GEHEIMZINNIGE ROZENKRUISERSBROEDERSCHAP

De boekententoonstelling 'De Rozenkruisers Revolutie. Traditie en vernieuwing' neemt de bezoeker mee in het fenomeen van deze geheimzinnige broederschap rond de legendarische figuur van Christiaan Rozenkruis. Wie stonden er achter deze oproep? Wat wilden ze bewerkstelligen? Waarom moest dat anoniem? Waarom riep hun vreedzame boodschap niet alleen bijval op, maar ook verzet? En waarom is zij nog steeds actueel?

Bij de tentoonstelling verschijnt een tentoonstellingscatalogus met essays van specialisten die aantonen hoezeer grote hedendaagse spirituele stromingen gefundeerd zijn in de vroeg 17e-eeuwse rozenkruisersmanifesten.

SAMENWERKING MET DE ORDE VAN VRIJMETSSELAREN

De Bibliotheca Philosophica Hermetica (BPH) en de Kloss Bibliotheek van de Orde van Vrijmetselaren bewaren samen de grootste collectie geschriften ter wereld op het gebied van het rozenkruis en hebben besloten hun krachten te bundelen in het onderzoek naar deze unieke traditie binnen de Europese cultuurgeschiedenis. De tentoonstelling vormt met veertig oorspronkelijke geschriften uit beide 'schatkamers' het startschot voor deze samenwerking, die in 2025 zal resulteren in het uitbrengen van een complete rozenkruisersbibliografie.

INFORMATIE

Locatie Museum Embassy of the Free Mind, Keizersgracht 123, Amsterdam
Looptijd 7 mei – 31 juli 2022



von demselben empfangen haben. Dieses Auge
 kann alle Geister prüfen, wie verständig, lauter
 und scharf sie sind. Es versteht, woher Gutes
 und Böses entspringt. Licht und Finsternis
 ist vor ihm offenbar. Zeit und Ewigkeit,
 Sichtbares und Unsichtbares, Gegenwärtiges
 und Zukünftiges, Irdisches und Himmlisches,
 Leibliches und Geistliches, Hohes und

Dieses, Aeußerliches und Innerliches wird
 von ihm verstanden. Und doch wird es von
 deren keines beunruhigt, denn es wohnt
 im Centro der Ruhe, da alles außer dem Streite
 in der Gleichheit steht, was es sieht das be-
 sitzt es auch. Denn im Centro seiner Ruhe ist
 der königliche Thron, dem alles unterworfen
 ist.

Geheime Figuren der Rosenkreuzer, handschrift, 1943

Deze afbeelding komt oorspronkelijk uit het boek *Studium universalis* van Valentin Weigel (1533-1588) en is door de eeuwen heen veelvuldig gekopieerd en ingekleurd. Weigel was dorpspredikant, maar schreef heimelijk spirituele teksten die pas na zijn dood werden gepubliceerd. Hoewel de autoriteiten zijn geschriften verboden, reikte hun invloed ver. Weigel bekritiseerde de nadruk die de kerk legde op dogma's in plaats van een innerlijke spirituele beleving. Ook controversieel was zijn bewering dat alle mensen, niet alleen christenen, kinderen van God waren, een idee dat Jacob Böhme ook aanhing. Gaandeweg vermengde het publiek Weigels gedachtegoed met dat van Böhme, maar toch zijn er verschillen.

De afbeelding leunt sterk op de filosofie van Böhme. De drie grote bollen verwijzen naar Böhmes concept van 'drie principes' in de kosmos - licht, duisternis en natuur. Ook de 'boom van de ziel' is afgebeeld, eveneens een idee van Böhme. Volgens dit idee kan onze 'boom van de ziel' alleen door goddelijke hulp (de hand die uit de hemel reikt) bloeien en goede 'vruchten' voortbrengen.